

MAISON EUROPEENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

18
janv
25
mars

12

5/7 rue de Fourcy
75004 Paris
Tél. : 01 44 78 75 00
www.mep-fr.org
Pont-Marie ou Saint-Paul

Ouvert du mercredi au
dimanche inclus.
fermé lundi, mardi et
jours fériés

MAIRIE DE PARIS 

Youssef Nabil



Self portrait, Istanbul, 2009 © Youssef Nabil / Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

SCOPE

PARIS
PREMIERE

Contact presse de la Maison Européenne de la Photographie
Aurélié Garzuel - 01 44 78 75 01 - agarzuel@mep-fr.org

La Maison Européenne de la Photographie présente la première rétrospective de Youssef Nabil, photographe égyptien passionné de cinéma dont le travail évolue entre journal intime et portraits d'artistes.

Depuis les années 90, Youssef Nabil construit une oeuvre singulière dont la démarche n'a jamais varié. Qu'il photographie ses amis, comme à ses débuts, des stars, ou encore lui-même, il met tout d'abord en scène son sujet avec un travail très précis sur la pose et colorise ensuite, à la main, le tirage noir et blanc. Ses modèles ont ainsi toujours cet air glamour suranné qui n'est pas sans rappeler l'atmosphère des films classiques égyptiens.

Pour la MEP, Youssef Nabil a sélectionné environ 60 oeuvres : gros plan épuré sur les visages de Catherine Deneuve et de Marina Abramovic, mise en scène de modèles égyptiens dans des poses cinématographiques, présentation chorale de pêcheurs yéménites anonymes, instantanés de l'artiste face à l'écoulement du temps... Chaque image de soi ou de l'autre met l'accent sur ce qu'il y a d'unique en chacun. Il s'agit toujours de tenter d'immortaliser un être confronté à la précarité de l'existence et à la dissolution de l'identité dans les incessants voyages du moi.

Alexandrie, Florence, Istanbul, New York, Paris : Youssef Nabil se photographie et photographie les être qui l'entourent. Se dessine alors en creux, dans l'exposition, l'irruption intermittente de sa biographie et de son exil volontaire d'Egypte. Tantôt mère-patrie qui lui donne naissance, tantôt figure rédemptrice sous les traits d'une Fanny Ardant transformée en Piéta - dans *You Never Left* premier film de l'artiste où l'on retrouve également Tahar Rahim -, le pays quitté apparaît encore, à travers les photographies de jeunes modèles égyptiens, en jeune femme fertile dont la lumière brille à perpétuité.

A la faveur d'un travail de coloriste à mi-chemin entre photographie et peinture, Youssef Nabil fait émerger une réalité imaginaire qui reflète les paradoxes du Moyen-Orient actuel tout en réveillant les fantasmes flamboyants de l'âge d'or du cinéma égyptien.



Catherine Deneuve, Paris 2010 / Charlotte Rampling, Paris 2011 © Youssef Nabil / Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Youssef Nabil

Né en 1972 au Caire, Egypte. Vit et travaille à New York.

Expositions personnelles (sélection)

- 2013 *Ici Ailleurs*, Espace Panorama, Marseille
- 2012 *Le Corps dévoilé*, Institut du Monde Arabe, Paris
- 2011 *You never left*, Galerie Nathalie Obadia, Paris
- 2010 *I Live Within You*, SCAD, Savannah, Etats-Unis
- 2009 *I Won't Let You Die*, Villa Medici, Rome
- 2008 *Cinema*, Michael Stevenson Gallery, Cape Town, Afrique du Sud
- 2003 *Pour un moment d'éternité*, Rencontres d'Arles
- 2001 *Obsesiones*, Centro de la Imagen, Mexico

Expositions collectives (sélection)

- 2011 Fondation Boghossain, Villa Empain, Bruxelles
- 2010 *Told, Untold, Retold*, Museum of Modern Art, Doha, Qatar
- 2009 *Unconditional Love*, Biennale de Venise, Italie
Arabesque, The Kennedy Center, Washington
- 2008 *Far From Home*, NCMA, Caroline du Nord, Etats-Unis
Regards des photographes arabes contemporains, MNAMC, Alger
- 2008 *Gegenwart aus Jahrtausenden*, Kunstmuseum, Bonn, Allemagne
- 2006 *Word into Art*, The British Museum, Londres
- 2005 *Arab Eyes*, FotoFest, Houston, Texas, Etats-Unis
- 2004 *Contemporary African Photography*, Festival de Bamako, Mali

Bibliographie (sélection)

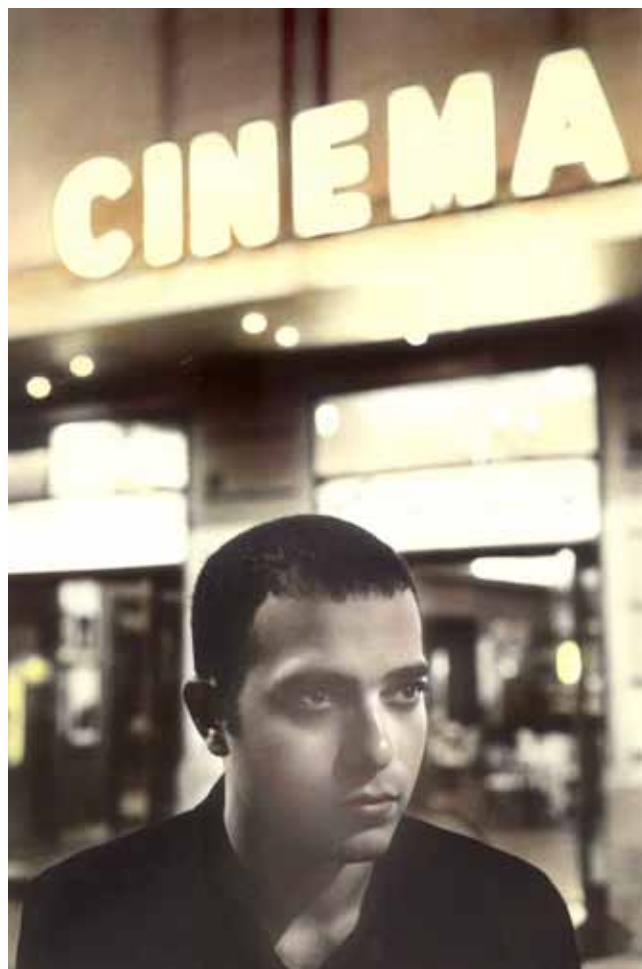
- 2008 *I Won't let you die*, Ed. Hatje Cantz
- 2007 *Sleep in My Arms*, Ed. Autograph ABP and Michael Stevenson,



Say Goodbye, Self portrait, Alexandrie, 2009 © Youssef Nabil / Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles



You Never Left#III, 2010 © Youssef Nabil / Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles



CINEMA, self portrait, Florence 2006 © Youssef Nabil / Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles